

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: planes de mejoramiento		Versión 01	Página 1 de 1
ASIGNATURA /AREA	ARTISTICA	GRADO:	CLEI 4
PERÍODO	3	AÑO:	2016
NOMBRE DEL ESTUDIANTE			

LOGROS /COMPETENCIAS:

Construir lenguajes simbólicos a partir de las propias vivencias.

- Resignificar elementos del contexto social en símbolos artísticos.
- Analizar el impacto del quehacer artístico en los distintos momentos de la historia.
- Proyectar las propuestas artísticas como producto del dominio de los lenguajes artísticos.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS A DESARROLLAR INCLUYENDO BIBLIOGRAFIA DONDE SE PUEDA ENCONTRAR INFORMACIÓN:

Repasemos lo aprendido.

ARTE PRECOLOMBINO EN COLOMBIA

Denominamos arte precolombino a todas las manifestaciones artísticas desarrolladas por los antiguos pobladores del continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colon. Se han encontrado múltiples objetos en metal, piedra, concha, hueso, madera, arcilla, plumas paja, textiles en algodón o pelos de animales y son a estos mismos a los que se les considera restos arqueológicos.

Colombia no fue un país donde se hayan desarrollado grandes civilizaciones como en el caso de Centroamérica y Perú; sin embargo las comunidades primitivas que poblaron el territorio. Los Tairona, Quimbaya, Sinú, Muisca, Calima, Tolima, Nariño, Tierra dentro, San Agustín, Tamalameque, Tumaco) desarrollaron técnicas de gran belleza y complejidad. Entre estas encontramos la alfarería (arcilla), la pintura, la escultura y el tejido.

- Se denomina Arte Precolombino
 - a todos los objetos arqueológicos encontrados
 - a todas las manifestaciones artísticas desarrolladas por los antiguos pobladores del continente americano antes de la llegada de Cristóbal Colon.
 - a una sensación subjetiva.
 - a un tema muy complejo de arqueología.
- Los verdaderos escultores de piedra, con un sentido de monumentalidad y calidad plástica, fueron
 - Los chibchas.
 - Los Quimbaya.
 - Los Sinues.
 - Los Agustinianos.
- Las principales características en la escultura agustiniana, fueron
 - Artística, laboriosa, religiosa, mística y grotesca.
 - Delicada, pequeñas y sencillas.
 - Cónicas, decoradas, triangulares y livianas.
 - Pulida, brillante, policromadas y geométricas.
- Las tribus en las que se dio la alfarería son
 - Agustinianos, Chibchas, Tolima,
 - Chibchas, Incas, y San Agustín .
 - Wayuu, Embera, Catios
 - Tairona, Sinú, Quimbaya, calima, muisca, Tolima, Nariño, Tierradentro, Tumaco

5. Los tres tipos de cerámica que aparecen en la zona Tairona son
 - a. La cerámica cónica, la decorada y la antropomorfa.
 - b. La doméstica, la ofrendaria y la ceremonial.
 - c. La cerámica roja, la cerámica negra y la cerámica crema.
 - d. Magenta, cian y la yagua marina.
6. Las tribus que se caracterizaron por sus excelentes tejidos son
 - a. San Agustín y Los embera.
 - b. Los Nariño y los Tamalameque.
 - c. Los Tolima y Tierradentro.
 - d. Los chibchas, los Guanes, y Catios.
7. El tejido en Colombia se desarrolló en las épocas
 - a. En la prehispánica, colonial y republicana
 - b. En la época actual.
 - c. En la medieval.
 - d. En el renacimiento
8. Las principales técnicas de decoración de la cerámica son
 - a. Cilíndrica, en espiral, esférica.
 - b. Pintada, modelada, incisa, excisa, aplicada.
 - c. El rollo, tirabuzón, espiral.
 - d. Rudimentaria y colorida.
9. Los métodos utilizados por los alfareros precolombinos, fueron
 - a. El amasado, el secado y la impresión digital.
 - b. El cocimiento y la coloración vegetal.
 - c. El modelado, el rollo o espiral, el sistema de moldes.
 - d. Tallado, recortado y doblado.
10. Los más renombrados escultores de piedra, con un sentido de monumentalidad, fue
 - a. La cultura chibcha
 - b. La cultura agustiniana.
 - c. El pueblo Huilense.
 - d. La cultura Tamalameque.
11. Realiza un álbum con imágenes del arte precolombino. Mínimo 10.

METODOLOGIA DE LA EVALUACIÓN.

Se emitirá un juicio valorativo de los trabajos realizados en este plan de mejoramiento y utilizando la rúbrica preparada para medir el nivel de avances. Recordando que la evaluación es un proceso consciente, critico, reflexivo y honesto.

RECURSOS:

Cartón paja, colores, marcadores.
Cartulinas, fotografías, fotocopias, etc.

OBSERVACIONES:	
FECHA DE ENTREGA DEL TRABAJO	FECHA DE SUSTENTACIÓN Y/O EVALUACIÓN
NOMBRE DEL EDUCADOR(A) ANGELA LUCIA MEJIA GOMEZ	FIRMA DEL EDUCADOR(A)
FIRMA DEL ESTUDIANTE	FIRMA DEL PADRE DE FAMILIA